





وَأَفَوْضُ أَمْرِي إِلَى اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ بَصِيرٌ



بإتمام خات مولا الحاج ميرزا محمد باقر  
در مطبع تجلیه کاشانه طبع و نشر















[illegible][illegible][illegible]

و آن است که در این کتاب دو اصطلاح  
 درین باب است یکی که در این کتاب  
 و آن است که در این کتاب دو اصطلاح  
 درین باب است یکی که در این کتاب

است در میان مومنان و غیر مومنان  
اول مراد است از کلماتی که  
و حفظ آن



کلامی در فیکو این وزن آید بجای عین کلام  
 این جواب سوال مقدمت فیروزش اینها  
 کلامی فقط کلامی شرح الکرام آثار و اح  
 کلامی نه تنالی اهل حق  
 کلامی تبخیر الکذب قال انه ليس له حق  
 کلامی تبخیر الکذب قال انه ليس له حق  
 کلامی تبخیر الکذب قال انه ليس له حق  
 کلامی تبخیر الکذب قال انه ليس له حق

و درایه و دخول و قبول و وجیف و صهوبه  
 و مدخل و مرجع و مسعاة و محمده و بجی علی وزن  
 اسم الفاعل و المفعول نحو مت قایما و نحو قوله تعالی  
 یا ایها المفلتون یحیی للمسالمة نحو التهذار و التلعات  
 و التختیه و الدلیلی و مصدر غیر التلانی بجی علی سنن  
 واحد الا فی کلیم بجی کلاما فی قاتل قتالا و فی تحمل تحمالا  
 و فی زلزل زلزالا الافعال التي تشق من المصدر خمسة  
 و تثلثون بابا ستة للتلانی المحر و نحو ضرب یعزب و  
 تقتل یقتل و علم یعلم و فتح یفتح و کرم یمرم و حبس  
 ویسب التلثة الاول و عایم الابواب لاختلاف کاهن  
 فی الماضی و المستقبل و کثر یکن فی الاستعمال و  
 فتح یفتح لا یدخل فی الدعایم لانعدام اختلاف  
 الاحركات و لعدم مجیئه یغیر حرف الحلق و اما یرکن  
 یرکن و ابی یابی فمن اللغات الداخله و الشواذ و اما  
 یعقی یعقی و فنی یعنی و قلی یقلی فلغات طی قد و مر

این جواب سوال مقدمت فیروزش اینها  
 کلامی تبخیر الکذب قال انه ليس له حق  
 کلامی تبخیر الکذب قال انه ليس له حق  
 کلامی تبخیر الکذب قال انه ليس له حق  
 کلامی تبخیر الکذب قال انه ليس له حق  
 کلامی تبخیر الکذب قال انه ليس له حق  
 کلامی تبخیر الکذب قال انه ليس له حق  
 کلامی تبخیر الکذب قال انه ليس له حق  
 کلامی تبخیر الکذب قال انه ليس له حق

این جواب سوال مقدمت فیروزش اینها  
 کلامی تبخیر الکذب قال انه ليس له حق  
 کلامی تبخیر الکذب قال انه ليس له حق  
 کلامی تبخیر الکذب قال انه ليس له حق  
 کلامی تبخیر الکذب قال انه ليس له حق  
 کلامی تبخیر الکذب قال انه ليس له حق  
 کلامی تبخیر الکذب قال انه ليس له حق  
 کلامی تبخیر الکذب قال انه ليس له حق  
 کلامی تبخیر الکذب قال انه ليس له حق

اکبر



وغير ما فنده الفصل في بيان  
وقدم الماني لان الزمان الماني والتقدير  
الحال طبعاً فقدم وضعاً لواقعته ولانه حصل  
بالنسبة الى المضاعف لانه يحصل بزيادة  
المافى ولا شك في فزدهما حصل بالزيادة  
واحاطة ما حصل هو مضمون

[illegible]

که در اول کلمه بیاید و دو فصل است یکی با مرز  
 قطع و دیگر مرز و علی قضا که باقی مانده  
 از خود منقطع سازد و علی آنکه متصل شود  
 با قبل آن یا بعد و این دو قسم مرز را الف  
 الف نیز گویند که مرز در وقت مرز را الف  
 باشد بصورت الف نوشته میشود و یکست آنکه  
 مرز و متغایب اند در خرج  
 بعد الاصل الذکر من الثلاثی الجود و الی انذین  
 یعنی ادا معرفت بعد الاصل  
 و اینها مسئله کلامی



[illegible]

في الماضي وهو يحكى على اربعة عشر وجها نحو ضرب الى  
ضربنا وانما بنى الماضي لفوات موجب الاعراب على  
الحركة لمشابهة بالاسم في وقوعه صفته للندرة نحو  
برجل ضرب وضارب وعلى التولاه اخ السكون لان الضم  
جزء الالف ولم يعرب لان اسم الفاعل علم ياحذف  
منه العلم بخلاف المستقبل لان اسم الفاعل اخذ منه  
العلم فاعطى الاعراب له عرضا و لكثرة مشابهته  
له يعنى يعرب المضارع لكثرة مشابهته لاسم الفاعل  
وبنى الماضي على الحركة لقلته مشابهته له وبنى الامر  
على السكون لعدم مشابهته له زيدت الالف  
والواو والنون في اخره حتى يدلن على مهابا ومهول  
وهن ضم الباء في ضربوا لاجل الواو بخلاف رموا لان  
الميم ليست باقبلها وضم الضاد في رضوا وان لم  
يكن الضاد باقبلها حتى لا يلزم الخروج من الكسرة  
الى الضمة كتبت الالف في ضربوا للفرق بين واو

[illegible]



العطف و واو الجمع في مثل حضر و تكلم زيد و مثل للفرق  
 بين واو الجمع و واو الواحد في مثل لم يدعو و لم يدعوا فعلى التام  
 علامه للمونث في ضربت لان التاء من المخرج الثاني  
 و المونث ايضا ثان في الخلق و هذا التاء ليست بصمير  
 لا يجي بعد و اسكت الياء في مثل ضربن و ضربت حتى  
 لا يجمع اربع حركات متواليات فيما هو كالللمنة الواحدة  
 و من ثم لا يجوز العطف على صمير لغير التاكيد لا يقال ضربت  
 و زيد بل يقال ضربت انا و زيد بخلاف ضربت لان التاء  
 في حكم السكون و من ثم تسقط الالف في مثل لكون الحركة  
 حاضرا لا في لغة روية يقول اهلها رما و بخلاف مثل  
 ضربت لانه ليس كالللمنة الواحدة لان صمير منصوب  
 و بخلاف مديد و غلب لان اصلها مداه و غلبا بظفر  
 فصرحا في محيط اصله مخاط و حذفت الياء في مثل  
 ضربن حتى لا يجمع علامتا التانيث كما في مسلمات  
 و ان لم يكونا من جنس واحد لثقل الفعل بخلاف جليات

ملاحظة في علامت مونث و ان  
 ملاحظة في علامت مونث و ان  
 ملاحظة في علامت مونث و ان

بجاء في مد و لن و كذا  
 و ان شاء الله تعالى  
 و ان شاء الله تعالى

رحمة الله عليه

ع

اختيار و تبارك انت  
 و تبارك انت  
 و تبارك انت

الف و او است  
 الف و او است



وقالوا الجلبات جواب وسؤال وهو ان  
 في صفة ذابلة صعبات واصوات وبلت في فمهم  
 بالالف والهاء سواء كان مفتوحا او مضمونا  
 في صفة وقالوا بلت في فمهم  
 واما الصعاب في قوله بلت  
 في صفة وقالوا بلت في فمهم

اجنسية وسوى بين تثني المخاطب وبين الاجتناب  
 لقلة الاستعمال في التثنية ووضع الضمان للمايجاز  
 وعدم الالتباس في الاخبارات لان المتكلم يرى  
 في اكثر الاحوال ويعلم من صوته ان مذكرا او مؤنثا  
 زيدت اليهم في ضربتها حتى لا يلتبس بالف الاشباع في  
 مثل قول الشاعر عرا حوك اخو مكاثره وصحك  
 وحيات الاله فكيف انما وخصت اليهم في ضربتها  
 لانه تحته انهما مضمرا وادخلت اليهم في انهما لقرب اليهم  
 التاء في المخرج الشفوي وقيل تعالها لياجي وصنت  
 التاء في ضربتها لانها ضمير الفاعل وفحت التاء في الواو  
 خوفا من الالتباس في المتكلم ولا الالتباس في المتكلم  
 وقيل ابتداءا للميم لان الميم شفوية فجعلوا حركت  
 التاء من جنسها وكونوا الضم الشفوي زيدت اليهم في  
 ضربتها حتى يطر وتثنيته وضمير اجتمع فيه محذوف وهو الواو  
 لان حله ضربتها فحذفت الواو لان الميم بمنزلة الاسم

وقالوا الجلبات جواب وسؤال وهو ان  
 في صفة ذابلة صعبات واصوات وبلت في فمهم  
 بالالف والهاء سواء كان مفتوحا او مضمونا  
 في صفة وقالوا بلت في فمهم  
 واما الصعاب في قوله بلت  
 في صفة وقالوا بلت في فمهم

فيفتح في ارفحات واجبات كما في قوله  
 ويكوز الاسكان في املات لان امل  
 في معنى الصفت فالفتح نظر الى الاسباب  
 في معنى الصفت فالفتح نظر الى الاسباب  
 في معنى الصفت فالفتح نظر الى الاسباب  
 في معنى الصفت فالفتح نظر الى الاسباب

ولا تجد





۱۷ وزن و مرتب منبر بخاطره بنویس فاعل  
فعلت از یک سید سیر غفار عینه  
۱۸ و اذغام در لغت آوردن لکلام  
در دین سپیدی و در اصطلاح بیان در  
آوردن حرف بوده و در حرف مانند آن چنان  
از حرف یک حرف شده کرده شود چون  
که در اصل مدد بود حرف اول از غم خوانند  
حرف دوم را غم فیه این حرف از غم  
تبدل صاحب تاج کیم بدین  
تبدیل شد و شرح

ولا يوجد في آخر الاسم واو ما قبلها مضموم الا في هو ومن  
ثم يقال في جمع دلو اذ ال اصله اذ لو بخلاف خبروا  
البا، ليست بمنزلة الاسم وبخلاف خبرتموه لان الواو  
خرج من الطرف بسبب الضمة كما في العظاية وشدد  
نون خبرتم فادون خبرتم لان اصله خبرتم فادون  
الميم في النون تقرب الميم من النون لقرب الميم  
من النون ومن ثم تبدل الميم من النون في خبرتم لان  
اصله عنبر وقيل اصله خبرتم فاريد ان يكون ما قبل  
النون ساكنا ليطر ويجمع نونات النساء فلا يمكن  
ساكن طاء النحاطبة لاجتماع الساكنين ولا يمكن حذفها  
لانها علامة والعلامة لا تحذف وادخل النون لقرب  
النون من النون ثم ادعيت زيدت التاء في خبرتم  
لان تحلته انما مضى ولا يمكن الزيادة من حروف  
انما للتباس فاخترت التاء لوجوده في اخواته زيدت  
زيدت النون في خبرنا لان تحلته نحن مضى ثم زيدت الالف

ساکن کرده و در دو دم ادغام کردند و شد  
از مولوی انور علی که فقط ۱۲  
و ابدال است که است بدل از خ و ف اصلی  
چون حال و بیام و بدل از خ و زائد چون  
صوب و یوم که و او بدست از الف  
خا رب و یاب که و ان زائد دست و بدل  
از بدل چون یعی و ر ح که الف یان  
از با و باید بدل است از و ا و ض از غ  
سندی ۱۲ و بی بی بی  
اصیاج بر او

مقدم و دیگر در غیر اینها به نسبت حاضر بود  
از غایب مقدم کنند از اینها نیز بیکند از  
نست که هر فردی را غایب و حاضر را  
در خانه یا بیرون فرض بر این شرط است  
که ایضا

۱۰  
 ساکن کرده در دوم ادغام کردند  
 از مولی انوز علی کلمه فقط ۱۲  
 و ابدال اسم که است بدل از حرف اصلی  
 چون قال و بیا و بدل از حرف زائده چون  
 ضارب و یارب که و ابدال است از الف  
 از بدل چون یعی و ان زائده است و بدل  
 از با و باید است از و او ضح از غم  
 در سوره البندی ۱۲ و بی بی بی  
 از با و باید است از و او ضح از غم  
 در سوره البندی ۱۲ و بی بی بی



اما في هذبت الموهبة  
 عددت كاري دلالت كند و در زمانه  
 كذا نشانه باشد نقل نمود از فائز فصول  
 مظهرات الهية و در وزن بيت زد و م  
 و اينها فاضل مراد مني از موهبة  
 مراد ده موهبة متصلي و مراد مني از موهبة  
 مراد ده موهبة متصلي و مراد مني از موهبة  
 مراد ده موهبة متصلي و مراد مني از موهبة  
 مراد ده موهبة متصلي و مراد مني از موهبة

حتى لا يلتبس بغيره و قيل تحته انما مضمر و تدخل المضمة  
 في الماضى و اخواته و هي ترتقى الاستين نوعا لانها  
 في الاصل ثلثة حروف و منصوب و مجرور و رغم يصير كل  
 واحد منها اثنين نظر الى اتصاله و انفصاله فاضرب  
 الاثنين في الثلثة حتى يصير ستا ثم اخرج المجرور و المنفصل  
 حتى لا يلزم تقديم المجرور على الجار فيبقى لك خمسة حروف  
 متصل و منصوب متصل و منفصل و مجرور متصل  
 ثم انظر الى حروف المتصل و هو ثمان ثمانية عشر و حها  
 في العقل ستا في الغائب مع الغائبة و ستا في المخاطب  
 مع المخاطبة و ستا في الحكايت و اكتفيت بحجة في الغائب  
 مع الغائبة باشتراك التشية لقلته استعمالها  
 وكذلك في المخاطب و المخاطبة في الحكايت بلفظ  
 نحو ضربت ضربا لان التكلم يري في اكثر الاحوال  
 او يعلم بالصوت انه مذكر او مؤنث فيبقى لك اثنا  
 عشر نوعا و اذا صار قسم واحد من تلك القسمة

و اينها فاضل مراد مني از موهبة  
 مراد ده موهبة متصلي و مراد مني از موهبة  
 مراد ده موهبة متصلي و مراد مني از موهبة  
 مراد ده موهبة متصلي و مراد مني از موهبة  
 مراد ده موهبة متصلي و مراد مني از موهبة  
 مراد ده موهبة متصلي و مراد مني از موهبة  
 مراد ده موهبة متصلي و مراد مني از موهبة  
 مراد ده موهبة متصلي و مراد مني از موهبة  
 مراد ده موهبة متصلي و مراد مني از موهبة

منصوب متصل و مجرور  
 متصل و جاري كذا لك

مراد ده موهبة متصلي و مراد مني از موهبة  
 مراد ده موهبة متصلي و مراد مني از موهبة  
 مراد ده موهبة متصلي و مراد مني از موهبة  
 مراد ده موهبة متصلي و مراد مني از موهبة  
 مراد ده موهبة متصلي و مراد مني از موهبة  
 مراد ده موهبة متصلي و مراد مني از موهبة  
 مراد ده موهبة متصلي و مراد مني از موهبة  
 مراد ده موهبة متصلي و مراد مني از موهبة  
 مراد ده موهبة متصلي و مراد مني از موهبة  
 مراد ده موهبة متصلي و مراد مني از موهبة

اثنا عشر



اثني عشر نوعا فيصير كل واحد منها مثل والكتف فيصير  
لكث بضرب الخمسة في اثني عشر ستون نوعا  
عشرة للمرفوع المتصل نحو ضرب الی ضربنا واثني عشر  
للمرفوع المتصل نحو هو ضرب الی نحن ضربنا الاصل  
في هو ان يقال هو هو او هو واو لكن جعل الواو وميها  
في الجمع لا تخاد محزهما واجتماع الواو ين فصار هو  
ثم حذفت الواو كما حذفت في ضربتموا وحملت التشديد  
عليه وقيل حتى تقع الفتحة على الميم القوي واو دخل اليهم  
في انهما كما حذفت في ضربتموا وحمل الجمع عليه ولا يحذف  
واو هو لقله حروفه من القدر الصالح وتخذف اذا  
تعاين بشئ آخر لحصول كثرة الحروف بالمعانقة  
مع وقوع الواو على الطرف فبقي الباء مضبوطة على  
حالة نحو له وكسر الباء اذا كان ما قبلها مكسورا او  
ياوسا كثة حتى لا يلزم الخروج من الكثرة اسما  
الضممة في نحو غلامه وفيه ويجعل يارهي الفا كما جعل في

مفتی زبانی

بیرایم چون غلامی غلامانم از

مذہب و خطاب

مجلس الامتياز  
مجلس الامتياز

مقام

اختلاف

المشغلان

10



جیوگون یمنی رویتہ الجبر کقولہ فی الخاضعہ لماذا اتری ۱۲

[illegible][illegible]







سابق او فی دون المسکلم والمخاطب الذین  
 فی المسکلم لان الاستتار قرینه صغیفه والابرار  
 قرینه قویه فاعطا الابرار القوی للمسکلم القوی و  
 والمخاطب القوی اولی واستثنی المخاطب والمسکلم  
 للمستقبل للفرق وقبل یمتد فی هذه المواضع دون  
 غیره لوجود الدلیل وهو عدم الابرار فی مثل ضرب والتا  
 فی مثل ضربت والیا فی مثل یضرب والتا فی مثل تضرب  
 والهجرة فی مثل اضرب والنون فی مثل نضرب وی  
 حروف لیست باسما والصفة فی مثل ضارب ضارب  
 وضاربون ولما یجوز ان یکون تار ضربت ضمیر اکثر ضربت  
 لوجود عدم حذفها بالفاعل الطاهرة نحو ضربت هند ولا  
 یجوز ان یکون الف ضاربان ضمیر الانه یتغیر فی حال  
 النصب والجر والضمیر لا یتغیر کالف یضربان الاستتار  
 واجب فی مثل افعل وتفضل وافعل ونفعل لدلالة  
 الصیغة علیه وفتح افعل زید وتفضل زید وافعل زید ونفعل

سابق او فی دون المسکلم والمخاطب الذین  
 فی المسکلم لان الاستتار قرینه صغیفه والابرار  
 قرینه قویه فاعطا الابرار القوی للمسکلم القوی و  
 والمخاطب القوی اولی واستثنی المخاطب والمسکلم  
 للمستقبل للفرق وقبل یمتد فی هذه المواضع دون  
 غیره لوجود الدلیل وهو عدم الابرار فی مثل ضرب والتا  
 فی مثل ضربت والیا فی مثل یضرب والتا فی مثل تضرب  
 والهجرة فی مثل اضرب والنون فی مثل نضرب وی  
 حروف لیست باسما والصفة فی مثل ضارب ضارب  
 وضاربون ولما یجوز ان یکون تار ضربت ضمیر اکثر ضربت  
 لوجود عدم حذفها بالفاعل الطاهرة نحو ضربت هند ولا  
 یجوز ان یکون الف ضاربان ضمیر الانه یتغیر فی حال  
 النصب والجر والضمیر لا یتغیر کالف یضربان الاستتار  
 واجب فی مثل افعل وتفضل وافعل ونفعل لدلالة  
 الصیغة علیه وفتح افعل زید وتفضل زید وافعل زید ونفعل

سابق او فی دون المسکلم والمخاطب الذین  
 فی المسکلم لان الاستتار قرینه صغیفه والابرار  
 قرینه قویه فاعطا الابرار القوی للمسکلم القوی و  
 والمخاطب القوی اولی واستثنی المخاطب والمسکلم  
 للمستقبل للفرق وقبل یمتد فی هذه المواضع دون  
 غیره لوجود الدلیل وهو عدم الابرار فی مثل ضرب والتا  
 فی مثل ضربت والیا فی مثل یضرب والتا فی مثل تضرب  
 والهجرة فی مثل اضرب والنون فی مثل نضرب وی  
 حروف لیست باسما والصفة فی مثل ضارب ضارب  
 وضاربون ولما یجوز ان یکون تار ضربت ضمیر اکثر ضربت  
 لوجود عدم حذفها بالفاعل الطاهرة نحو ضربت هند ولا  
 یجوز ان یکون الف ضاربان ضمیر الانه یتغیر فی حال  
 النصب والجر والضمیر لا یتغیر کالف یضربان الاستتار  
 واجب فی مثل افعل وتفضل وافعل ونفعل لدلالة  
 الصیغة علیه وفتح افعل زید وتفضل زید وافعل زید ونفعل

سابق او فی دون المسکلم والمخاطب الذین  
 فی المسکلم لان الاستتار قرینه صغیفه والابرار  
 قرینه قویه فاعطا الابرار القوی للمسکلم القوی و  
 والمخاطب القوی اولی واستثنی المخاطب والمسکلم  
 للمستقبل للفرق وقبل یمتد فی هذه المواضع دون  
 غیره لوجود الدلیل وهو عدم الابرار فی مثل ضرب والتا  
 فی مثل ضربت والیا فی مثل یضرب والتا فی مثل تضرب  
 والهجرة فی مثل اضرب والنون فی مثل نضرب وی  
 حروف لیست باسما والصفة فی مثل ضارب ضارب  
 وضاربون ولما یجوز ان یکون تار ضربت ضمیر اکثر ضربت  
 لوجود عدم حذفها بالفاعل الطاهرة نحو ضربت هند ولا  
 یجوز ان یکون الف ضاربان ضمیر الانه یتغیر فی حال  
 النصب والجر والضمیر لا یتغیر کالف یضربان الاستتار  
 واجب فی مثل افعل وتفضل وافعل ونفعل لدلالة  
 الصیطة علیه وفتح افعل زید وتفضل زید وافعل زید ونفعل



فصل في المستقبل وهو ايضا كجئ على اربعة عشر وجها  
نحو ضرب الى اخره ويقال له مستقبل لوجود  
معنى الاستقبال في معناه ويقال له مضارع  
لانه مشابه لضارب في الحركات والسكنات  
ووقوعه صفة للنكرة وفي دخول لام الابتداء  
نحو ان زيد قائم وليقوم وباسم الجنس في العموم و  
الخصوص يعني ان اسم الجنس يخص بلام العهد  
كما يخص ضرب بسوف والسين وبالعين في  
الاشراك من الحال والاستقبال زيدت على  
الماضي حرفين اثنين حتى يصير مستقبلا لان سبقت  
التقصان يصير اقل من القدر الصالح وزيدت في  
الاول دون الآخر لان في الآخر يكتسب الماضى  
واشتق من الماضى بديل على الشيا وبزيدت  
في المستقبل دون الماضى لان المزيد عليه بعد الجود  
والمستقبل بعد زمان الماضى فاعطى السابق للماضي  
الماضي فيكون الماضى في المستقبل والمستقبل في الماضى











في قوله اوله اربعة اقسام اولها ان يكون في موضع واحد كقوله اوله اربعة اقسام  
 اولها ان يكون في موضع واحد كقوله اوله اربعة اقسام اولها ان يكون في موضع واحد  
 اولها ان يكون في موضع واحد كقوله اوله اربعة اقسام اولها ان يكون في موضع واحد  
 اولها ان يكون في موضع واحد كقوله اوله اربعة اقسام اولها ان يكون في موضع واحد

انضاد في يضرب وار عن تو الى الحركات وعشيت  
 الفار للسكون لان تو الى الحركات لزوم من اليافا كان  
 الفار التي يكون قريبة منه اولى ومن ثم عشت الياء في  
 ضربن للاسكان لانه قريب من النون الذي لزوم منه  
 تو الى الحركات وسوى بين الخاطب والغائبة لاستوائهما في  
 الماضي نحو نصرت ونصرت وتو تقرب ولكن لا تسكن في غائبة  
 المستقبل لقصوره لا تبدأ بالسكون لا يضم حتى لا يلتبس بالمجهول في  
 نحو تمدح ولا يكسر حتى لا يلتبس بفتح فاقبل الرفع التباس الضم  
 بالفتحة قلنا في الفتحة موافقة بينها وبين اخواتها مع حقة الفتحة  
 واول في اخر المستقبل نون علامته للرفع لان اخر الافعال صار  
 بالتصاك ضمير الفاعل بمنزلة وسط الكلمة الا نون بضمين و  
 هو علامة للتأنيث كما في فعلين ومن ثم يقال بانها حتى لا يجمع علامتا  
 التأنيث والياء في ضميرين ضمير الفاعل كما هو اذا دخل على المتعجب  
 لم يتقل معناه الى الماضي لانه مشابه كلمة الشرط في النقل  
 ففصل في الامر والنهي الامر صيغة لطلب يس

في قوله اوله اربعة اقسام اولها ان يكون في موضع واحد كقوله اوله اربعة اقسام  
 اولها ان يكون في موضع واحد كقوله اوله اربعة اقسام اولها ان يكون في موضع واحد  
 اولها ان يكون في موضع واحد كقوله اوله اربعة اقسام اولها ان يكون في موضع واحد  
 اولها ان يكون في موضع واحد كقوله اوله اربعة اقسام اولها ان يكون في موضع واحد

في قوله اوله اربعة اقسام اولها ان يكون في موضع واحد كقوله اوله اربعة اقسام  
 اولها ان يكون في موضع واحد كقوله اوله اربعة اقسام اولها ان يكون في موضع واحد  
 اولها ان يكون في موضع واحد كقوله اوله اربعة اقسام اولها ان يكون في موضع واحد  
 اولها ان يكون في موضع واحد كقوله اوله اربعة اقسام اولها ان يكون في موضع واحد

في قوله اوله اربعة اقسام اولها ان يكون في موضع واحد كقوله اوله اربعة اقسام  
 اولها ان يكون في موضع واحد كقوله اوله اربعة اقسام اولها ان يكون في موضع واحد  
 اولها ان يكون في موضع واحد كقوله اوله اربعة اقسام اولها ان يكون في موضع واحد  
 اولها ان يكون في موضع واحد كقوله اوله اربعة اقسام اولها ان يكون في موضع واحد



سابقہ کتاب کی حالت نامہ زد و نذر اگر آئندہ  
مستحق تاویل مستقبل پہلے آئے کہ دیکھ دو  
جائیں مقدم یا شدہ یا اس وقت

در اقلند و در اعلى شمس  
نقطه نون دارد ز يادنى نموده راي استبداد  
منور هم در دوزخين اعلى الخارج كبريا  
منوره افوق است كنون بيان حروف خروج  
هر نموده را خاص كرده اند از كتاب  
منوره است بكتب دارد و از كتاب  
يكست دادند جواب اگر فتنه يعطى و  
است با مكنون و يكسخت و يكسخت  
در بعضى واضح خروج از ختم لازم بود  
و بعضى از كره و منزه و  
كلمه احد است و بعضى غم اندك كه در  
البقياس منكران كنون اين درجه اول است  
و او از انكه اول است در هاتيكه سلك  
بصيرت فاعل معني آينه هم تو چنانچه  
معول معلوم معلوم است و از

اندر در این حال که







دخول نون تا کیم بر نضایع که خالی از  
سبب بود که عارض نشد

[illegible]

وَلْيَقْرَأُوا حَتَّى يَخْرُجُوا مِنَ الْمَسْجِدِ وَكَانَ الْغَدُ مِنْ يَوْمِ ذِي الْحِجَّةِ الْحَافِ وَالْأَوَّلُ مِنْ يَوْمِ النَّحْلِ فَانْقَضَ عَلَيْهِمْ ثَلَاثُ أَشْهُارٍ لِيُحْجُوا فِيهَا وَلِيُكْفَرُوا عَنْهَا وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ



که در علم نادر الوقع است و احیانت که در  
صورت تغییر وزن طالب شود و  
هم با فقه شود و

و از مناسبات صیغه در عهدیه ضروری و این مناسباتی است که ذکر میکنند او را و اگر نه واضعها که است نه بخیر فتم ۱۲ امور را را نام الدین و است برکات ۱۳

في غير هذه وعند يونس خلق قياسي على التقيده وكلما اتد خلا  
في سبعة مواضع لوجود معنى الطلب فيها منها الاحكام والهي  
نحو لا تقبرن الاستفهام نحو هل تقبرن والتمنه نحو لستك تقبرن  
والعرض نحو لا تقبرن والقسم نحو والله لا تقبرن النفي قد لا  
مشابهة بالنهي نحو لا تقبرن النفي مثل الامر في جميع الوجوه الا  
معرب بالاجماع ويحكي المجهول من الاشياء المذكورة من الملك  
نحو ضرب آه ومن المستقبل نحو يضرب آه والعرض من وضعه  
اما الخامسة الفاعل والعظمة او لشهرة او خوف عليه او لجلالة  
وختف بصيغة فعل الماضي لان معناه غير معقول وهو سناد  
الفعل الى المفعول بصيغة ايما غير معقول وهي فعل ومن ثم  
لا يحكى على هذه الصيغة كلمة الاول ودنا وفي المستقبل  
يعمل لان هذه الصيغة مثل صل في الحركات والنكات  
ولا يحكى على كلمة ايضا ويحكى في الزوايد من الثلاثي بضم  
الاول وكسر ما قبل اخر في الماضي بضم وتفتح ما قبل الاخر في  
المستقبل تعال للثلاثي الا في سبعة ابواب بضم الاول مع ضم

[illegible][illegible]

وہی ہے جس نے ہمیں پیدا کیا اور جس نے ہمیں زندہ رکھا ہے۔



و لا ينفك عن الالف و لا ينفك عن الواو و لا ينفك عن الهمزة و لا ينفك عن الراء و لا ينفك عن الزاي و لا ينفك عن السين و لا ينفك عن الصاد و لا ينفك عن الضاد و لا ينفك عن الطاء و لا ينفك عن الظاء و لا ينفك عن الفاء و لا ينفك عن القاف و لا ينفك عن الكاف و لا ينفك عن الغاف و لا ينفك عن الحاء و لا ينفك عن الخاء و لا ينفك عن الجيم و لا ينفك عن الدال و لا ينفك عن الذال و لا ينفك عن الراء و لا ينفك عن الزاي و لا ينفك عن السين و لا ينفك عن الصاد و لا ينفك عن الضاد و لا ينفك عن الطاء و لا ينفك عن الظاء و لا ينفك عن الفاء و لا ينفك عن القاف و لا ينفك عن الكاف و لا ينفك عن الغاف و لا ينفك عن الحاء و لا ينفك عن الخاء و لا ينفك عن الجيم و لا ينفك عن الدال و لا ينفك عن الذال

الثاني في كسر قبل الاخر و هي تفعل و تفعل و افعل و افعل  
 و استعمل و افعل و ضم الفائي الاولين حتى لا يلبس بمضارع  
 فعل و فاعل و ضم الاول المتحرك منه في الخمسة الباقية حتى لا يلبس باللام  
 في الوقف يعني اذا قلت افعل في الامر لم يزل اللبس فضم الثاني للثالث  
 فصر الها في عليه فصل في اسم الفاعل و هو اسم مشتق من  
 المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الجد و اشتق منه لما سبقتها  
 في الوقوع صفة للنكرة و غيره و صيغة من التثاني على وزن فاعل  
 و حذف علامة الاستقبال من يضر فاعل الالف لم يفتها بين  
 الفاء و العين لان في الاول يصير شابه بالمشك في الاخر يصير شابه  
 بالثنية و كسر عنه لان تقدير النصب يشابهها بما في الالف علة و هي  
 الضمة و تقدير الكسرة الضاير في التثنية بما في الالف علة و لكن  
 استغنى مع ذلك للضرورة و قيل اختار الالبان بالاول لان الاشتقاق  
 من المستقبل و اسم الفاعل شابهة بالمقبل و هي الصفة المشبهة  
 على يد الابنية نحو فوق و شكر و صلب و ملح و جنب و حسن و خشن  
 و قوج و حبان و تنجاع و عطشان و احوال و هو مختص بان فعل  
 يثبت ما ثبت من فاعله و حركات و سكنات و عدد حروف و سبعة حال

و لا ينفك عن الالف و لا ينفك عن الواو و لا ينفك عن الهمزة و لا ينفك عن الراء و لا ينفك عن الزاي و لا ينفك عن السين و لا ينفك عن الصاد و لا ينفك عن الضاد و لا ينفك عن الطاء و لا ينفك عن الظاء و لا ينفك عن الفاء و لا ينفك عن القاف و لا ينفك عن الكاف و لا ينفك عن الغاف و لا ينفك عن الحاء و لا ينفك عن الخاء و لا ينفك عن الجيم و لا ينفك عن الدال و لا ينفك عن الذال و لا ينفك عن الراء و لا ينفك عن الزاي و لا ينفك عن السين و لا ينفك عن الصاد و لا ينفك عن الضاد و لا ينفك عن الطاء و لا ينفك عن الظاء و لا ينفك عن الفاء و لا ينفك عن القاف و لا ينفك عن الكاف و لا ينفك عن الغاف و لا ينفك عن الحاء و لا ينفك عن الخاء و لا ينفك عن الجيم و لا ينفك عن الدال و لا ينفك عن الذال

و لا ينفك عن الالف و لا ينفك عن الواو و لا ينفك عن الهمزة و لا ينفك عن الراء و لا ينفك عن الزاي و لا ينفك عن السين و لا ينفك عن الصاد و لا ينفك عن الضاد و لا ينفك عن الطاء و لا ينفك عن الظاء و لا ينفك عن الفاء و لا ينفك عن القاف و لا ينفك عن الكاف و لا ينفك عن الغاف و لا ينفك عن الحاء و لا ينفك عن الخاء و لا ينفك عن الجيم و لا ينفك عن الدال و لا ينفك عن الذال

و لا ينفك عن الالف و لا ينفك عن الواو و لا ينفك عن الهمزة و لا ينفك عن الراء و لا ينفك عن الزاي و لا ينفك عن السين و لا ينفك عن الصاد و لا ينفك عن الضاد و لا ينفك عن الطاء و لا ينفك عن الظاء و لا ينفك عن الفاء و لا ينفك عن القاف و لا ينفك عن الكاف و لا ينفك عن الغاف و لا ينفك عن الحاء و لا ينفك عن الخاء و لا ينفك عن الجيم و لا ينفك عن الدال و لا ينفك عن الذال



على فعل المزدان...  
 من جهة وهو في اللسان فان من يوزن...  
 في قوله وهو في اللسان فان من يوزن...  
 في قوله وهو في اللسان فان من يوزن...  
 في قوله وهو في اللسان فان من يوزن...

الاشنة كمن فعل نحو احمق و اخرج آدم و اعنف و سمو  
 زادا و الاضمة الابعث قال الفرار اجتمع من جموع و هو لغة في جموع و كذلك  
 في حرق و سمر و عجن و غنى فعل لغته فيه من كمن فعل لتفصيل  
 الفاعل من الثلاثي غير مد فيه مما ليس يكون و لا عيب فيه و لا يحكي من  
 المند فيه لعدم مكان محاطة جميع حروفه في فعل و لا من يكون  
 لا عيب لان في كمن فعل للضمة فيزم الالتيان في كمن فعل لتفصيل  
 المفعول حتى لا يلبس تفصيل الفاعل فان قيل لم لا يعمل على العكس حتى  
 لا يلزم الالتيان قلنا جعله للفاعل و لا لان الفاعل مقصود  
 الكلام و المفعول فضلة في الكلام و ايضا يمكن التعميم في الفاعل  
 و من المفعول نحو شغل من ذات النحس لتفصيل المفعول و هو  
 اعطاه و اولاه من الزوايد و هو من حنيفة من العيوب  
 شاذ و كمن الفاعل على وزن فعل قصير و يستوي فيه المذكور و المنش  
 اذا كان بمعنى المفعول نحو قتل و جرح و قاربين الفاعل و المفعول  
 الا اذا جعلت الكلمة من عداد الاسماء نحو و لقيطة و قد شبه  
 ما هو بمعنى الفاعل نحو قوله تعالى ان قريب من الحسين و كمن فاعول

الكسر و الضم  
 في قوله و فعل لافعال  
 في قوله و فعل لافعال  
 في قوله و فعل لافعال  
 في قوله و فعل لافعال  
 في قوله و فعل لافعال

كوالا اعضاء و مناسبتة  
 على ما ينبغي ان يكون و  
 خلاف ذلك  
 في قوله و فعل لافعال  
 في قوله و فعل لافعال  
 في قوله و فعل لافعال  
 في قوله و فعل لافعال  
 في قوله و فعل لافعال













قسم موضوعه بين مفعول ومفعول واعطى المفعول احد عشر  
اسما نحو المكن والفسك والجز والبنت والمطلع والمشرق  
والمغرب والمفرق والمقط والمرفق والمسجد والباقي للمفعول  
لحقة الفتح واسم الزمان مثل المكان نحو مقتل الحسين فصل  
في اسم الالة هو اسم مشتق من لفعل للالة وصيغة مفعول  
كما لمشتق او من ثم قال الصيرفون المفعول للموضع والمفعول للالة  
والفعل للالة والفعل للالة وكسر الميم للفرق بينه وبين المفعول  
ويحكي على وزن مفعول نحو مقروض ومفتاح ويحكي مضموم  
والميم نحو المقط والنحل اسم لهذا النوع وليس بالالة ولذلك  
اخواته كالمدين والمدق **باب الثلاث**  
في المضاعف ويقال له اصر اشده ولا يقال له محلي صيرفة  
احد حرفيه علمه في نحو تقضي البازي اصله تقضض وهو  
يحكي من ثلثة ابواب كونه كسيرة وفريزة وعرض بعض  
ولا يحكي من باب فعل لفضل الا قليلا نحو حبسك فهو حبس  
بولب ليل فهو ليلت واخرج فيه حرفان من جنس واحد

هذا ان من عمل الالة اسمها

باب في خواص اسم ظرف زمان  
وسكان باب في خواص اسم ظرف زمان  
وسكان باب في خواص اسم ظرف زمان

باب في خواص اسم ظرف زمان  
وسكان باب في خواص اسم ظرف زمان  
وسكان باب في خواص اسم ظرف زمان

باب في خواص اسم ظرف زمان  
وسكان باب في خواص اسم ظرف زمان  
وسكان باب في خواص اسم ظرف زمان

باب في خواص اسم ظرف زمان  
وسكان باب في خواص اسم ظرف زمان  
وسكان باب في خواص اسم ظرف زمان



او متقاربان في المحرمة يعظم الاول في الثانية لتقليل المثل  
 نحو مداه ونحو قوله تعالى اخرج شطاينه في اخرج شاه  
 وقوله تعالى وقال الطائفة او غام الباث الحرف في  
 محرمة مقدار الباث الحرفين كذا نقل عن جابر الله العلامة  
 وقيل اسكان الاول وادراسه في الثاني المدغم والمدغم فيه  
 حرفان في اللفظ وحرف في الكتابة اذا كان في كلمة واحدة  
 نحو مدوشد واما اذا كانا في كلمتين فهما حرفان في اللفظ و  
 الكتابة جميعا كالرجوع لاجتماع الحرفين على ثلاثة اضراب الاول  
 ان يكونا متحركين في الكلمة يجب في الادغام الاني الا  
 الحاقينات نحو قرد حتى لا يسطر الالحاق والاوزان  
 التي يلزم الالباس نحو ملك سر و حدود و طل حتى لا يس  
 يصك و سر و جد و طل و لا يتبس و مشر و و ف و عطر  
 لان ر و يعلم من يرد ان اصله و دلان المضاعف لا يحى  
 من فعل و يفعل و اذ ايضا يعلم من يفران اصله و لان المضاعف  
 لا يحى من فعل و عطر ايضا يعلم من بعض اصله عطر لان



تقصیر و غیر آن بود و تشریح متبایا: هر دو مقام نشد از آنکه اجتماع دو حرف بر سهیل ازوم نیست و در از این بگویند هر دو مقام نشد از آنکه



اینکه هر جا که ذوق و فاضل از یک صفت بی هم آید باید در آن  
لازم اول باشد این سخن را بشود و دوم عموماً اگر کسی  
واجب بود چون ذبیح و مصلحت فعلی است  
و بعد در اصل واجب بود و چون ازین باب واجب بود  
صحت بود و چون ازین باب واجب بود

موجب  
الغیب  
باب فی حق قولی که در کتاب  
الغیب  
باب فی حق قولی که در کتاب  
الغیب

المضاعف لا يحى من فعل لغيره ولا يعنى في اللغات  
حتى لا يقطع الصم اليها الضعيف في يحيى والياء الاخرة  
غير لازمة لا تنطق طارة نحو حيوا وقلب تارة نحو  
يحيى والثاني ان يكون الاول ساكنا يجب فيه الادغام  
حزورة نحو ما على وزن فعل والثالث ان يكون الساكن  
ساكنا الادغام فيه ممتنع لعدم شرط الادغام نحو من  
وهو تحرك الثاني وقيل لا بد من ساكن الاول في جميع الكسرة  
ونقص من ورطة فتقع من ورطة اخرى وقيل مع العدم  
الادغام لوجود الحقة والساكن ولكن يجوز الحذف  
في بعض المواضع نظر الى اجتماع المتجانسين نحو ظلت وحسنت  
لما جوز والقلب في نحو تقضى البازي وعليه قراءة من  
قراء وقرن في يتوكل من القرار صلة اقرن فحذف  
الراء الى نقل حركتها الى القاف فصار قرن ثم  
حذفت الهمزة لان عدام الاحتياج اليها فصار قرن  
وقيل من وقصر وقارا واذا قرأون فتح القاف  
وتجلب كمن يستبدح وقد وردت بحذف الهمزة في البيت ١٢

[illegible][illegible]

بجای نیت و بوجوب تا در بعضی این عمل  
اکتفا و اقامه معتق بود و چون بگوید و غیر  
و اگر سوال اقامه در مقابل

کوهان که خیریت نیز در محل پنهان و در  
 آن اوضاع این موضع انباشته آن  
 کوهان که خیریت نیز در محل پنهان و در  
 آن اوضاع این موضع انباشته آن  
 کوهان که خیریت نیز در محل پنهان و در  
 آن اوضاع این موضع انباشته آن

بیان شریف و فاضل و مصلح و وارث  
است این در قوت و کمال و جلال  
از آن که نامش در کتب و کلام  
و در کتب و کلام و کتب و کلام

مجموعت های دوم لازم نیست بلکه رعایت سبب التماسی ساکنین برآل من اتفاقاً حرکت قوف دوم نیز عارض نیست لازم نیست از جهت التماسی ساکنین برآل منی که ادغام جائز بودی خطاب مصلحت مع مرفوع .

طے ہا کہ الما ق در صفت درین و در سزا نیست و در مطلق طلاق کنت و یا بیا بیا و یا در حرتی بروزان طلاق از برای آنکه با شخص صاحب طلاق یا کنت مدعی و



59



در کلام اصف با حرام آن کرده است از هر که از ادغام در اینجا است نه واجب چنانکه می آید و از هر که از ادغام در اینجا است نه واجب چنانکه می آید و از هر که از ادغام در اینجا است نه واجب چنانکه می آید

و تقریب الدال من التامی المخرج فیلمح حرفان جنس واحد قد علم  
و نحو اذکر یخو فیہ اذکر لان الدال من المجهول فحمل التاء والاکا  
فی اوان فنجوزک الادغام نظر الی اتحادهما فی الذات و نحو اوان  
اذاکر و لاکن لا یخو فیہ الادغام کما جعل الزاوالان الزاوالان الزاوالان  
من الدال مع امتداد الصوت فیضرب موضع القصصه البقیة فی الضمیر  
اولا ینواری و ان و نحو ستمخو فی الادغام لان السین و التاء من کسبت  
و لا یخو الادغام کما جعل السین تاء لعظم السین استداد الصوت و یخو البی  
لعدم الجسیه فی الذات و نحو شبه اصله شبه اصله مشبیه لسمع  
و نحو صیر یخو فی اصطر لان الصاد من المستعین المطبقة و حرفها  
صططض حق الاربعه الاربعه الاولى مستعین مطبقة و ثلثه  
الاحیره مستعین فقط و تأمر جوف المنخفضه فحمل التاء طابعت  
بمنها و قرأت التاء من الطاء فی المخرج فصا اصطر کما فی شبه اصله  
فحمل السین الدال لقرأتین من التامی المجهول و التاء من الدال  
فی المخرج ثم ادغم فصار ستیم یخو کما فی الادغام کما جعل الطاء  
نظرا الی اتحادهما فی الاستعلاء ثم یخو اصله و لا یخو کما الادغام

و تقریب الدال من التامی المخرج فیلمح حرفان جنس واحد قد علم  
و نحو اذکر یخو فیہ اذکر لان الدال من المجهول فحمل التاء والاکا  
فی اوان فنجوزک الادغام نظر الی اتحادهما فی الذات و نحو اوان  
اذاکر و لاکن لا یخو فیہ الادغام کما جعل الزاوالان الزاوالان الزاوالان  
من الدال مع امتداد الصوت فیضرب موضع القصصه البقیة فی الضمیر  
اولا ینواری و ان و نحو ستمخو فی الادغام لان السین و التاء من کسبت  
و لا یخو الادغام کما جعل السین تاء لعظم السین استداد الصوت و یخو البی  
لعدم الجسیه فی الذات و نحو شبه اصله شبه اصله مشبیه لسمع  
و نحو صیر یخو فی اصطر لان الصاد من المستعین المطبقة و حرفها  
صططض حق الاربعه الاربعه الاولى مستعین مطبقة و ثلثه  
الاحیره مستعین فقط و تأمر جوف المنخفضه فحمل التاء طابعت  
بمنها و قرأت التاء من الطاء فی المخرج فصا اصطر کما فی شبه اصله  
فحمل السین الدال لقرأتین من التامی المجهول و التاء من الدال  
فی المخرج ثم ادغم فصار ستیم یخو کما فی الادغام کما جعل الطاء  
نظرا الی اتحادهما فی الاستعلاء ثم یخو اصله و لا یخو کما الادغام

و تقریب الدال من التامی المخرج فیلمح حرفان جنس واحد قد علم  
و نحو اذکر یخو فیہ اذکر لان الدال من المجهول فحمل التاء والاکا  
فی اوان فنجوزک الادغام نظر الی اتحادهما فی الذات و نحو اوان  
اذاکر و لاکن لا یخو فیہ الادغام کما جعل الزاوالان الزاوالان الزاوالان  
من الدال مع امتداد الصوت فیضرب موضع القصصه البقیة فی الضمیر  
اولا ینواری و ان و نحو ستمخو فی الادغام لان السین و التاء من کسبت  
و لا یخو الادغام کما جعل السین تاء لعظم السین استداد الصوت و یخو البی  
لعدم الجسیه فی الذات و نحو شبه اصله شبه اصله مشبیه لسمع  
و نحو صیر یخو فی اصطر لان الصاد من المستعین المطبقة و حرفها  
صططض حق الاربعه الاربعه الاولى مستعین مطبقة و ثلثه  
الاحیره مستعین فقط و تأمر جوف المنخفضه فحمل التاء طابعت  
بمنها و قرأت التاء من الطاء فی المخرج فصا اصطر کما فی شبه اصله  
فحمل السین الدال لقرأتین من التامی المجهول و التاء من الدال  
فی المخرج ثم ادغم فصار ستیم یخو کما فی الادغام کما جعل الطاء  
نظرا الی اتحادهما فی الاستعلاء ثم یخو اصله و لا یخو کما الادغام

و تقریب الدال من التامی المخرج فیلمح حرفان جنس واحد قد علم  
و نحو اذکر یخو فیہ اذکر لان الدال من المجهول فحمل التاء والاکا  
فی اوان فنجوزک الادغام نظر الی اتحادهما فی الذات و نحو اوان  
اذاکر و لاکن لا یخو فیہ الادغام کما جعل الزاوالان الزاوالان الزاوالان  
من الدال مع امتداد الصوت فیضرب موضع القصصه البقیة فی الضمیر  
اولا ینواری و ان و نحو ستمخو فی الادغام لان السین و التاء من کسبت  
و لا یخو الادغام کما جعل السین تاء لعظم السین استداد الصوت و یخو البی  
لعدم الجسیه فی الذات و نحو شبه اصله شبه اصله مشبیه لسمع  
و نحو صیر یخو فی اصطر لان الصاد من المستعین المطبقة و حرفها  
صططض حق الاربعه الاربعه الاولى مستعین مطبقة و ثلثه  
الاحیره مستعین فقط و تأمر جوف المنخفضه فحمل التاء طابعت  
بمنها و قرأت التاء من الطاء فی المخرج فصا اصطر کما فی شبه اصله  
فحمل السین الدال لقرأتین من التامی المجهول و التاء من الدال  
فی المخرج ثم ادغم فصار ستیم یخو کما فی الادغام کما جعل الطاء  
نظرا الی اتحادهما فی الاستعلاء ثم یخو اصله و لا یخو کما الادغام



[illegible][illegible]











ليس من يذخر فان كان او او يا يترى ما يشبه المذكرة كذا الصنع جعلت  
 مثل ما قبلها ثم اذعم في اخر لان نقل الحركة الى هذه الاشياء يقضي  
 الى تحصيل الضعيف فتدغم نحو خطية ومقروة وفنس فان قيل يلزم حمل  
 الضعيف ايضا في الادغام وهو ايا الثانية قلنا ايا الثانية  
 صليته فلا يكون صعيقة كما جيل وان كان ما قبلها القابل يبرهن لان الالف  
 لا يحمل الحركة والادغام نحو سأل وقائل واذا اجتمع الهتان وكنت اللام  
 مفتوحة والثانية الساكنة الفاخذ وادم الالف ايمية جعلت سمرتها  
 الفاكحامي اخذتم جعلت بار الاجتماع الساكنين وعند الكوفيين لا تقى  
 الالف حتى لا يلزم اجتماع الساكنين عندهم وقرا عندهم ايمية الكفرة  
 بالهمزة تين فان قيل اجتماع الساكنين في حد جائز لم يجوز في ايمية قلنا  
 الالف في ايمية ليس بمدة اصيلية بل مقبولة من الهمزة كيف يكون اجتماع  
 الساكنين في محده واذا كانت مكسوة تقلب نحو واو واذا كانت مفتوحة  
 تقلب واو او ثروا ما كل خذ و مرشاذ و هذا اذا كانتا في كلمة واحدة  
 واما اذا كانتا في كلمتين فتحقق الثانية عن الخليل نحو قد جائت اشرطها وعند  
 اهل الحجاز تحققت كلاهما لعدم زوال الحان وعند بعض العرب تقى عنهما الف  
 فتدغم في الالف ويمنع من كذا في الحان تحققتا بالنقل والادغام ومنهم من لا يحذف

۵۱۴ طاقن الارض فی

هذه البقرة انما هي التي لو وقف عليها موصوف من الذين تشبهوا بها زيدا وان كان ما قبلها يخرج كما كتب بحوزة ما قبلها كيف كانت الحرة في يومها وكانت متحركة او ساكنة فمثل ما كتب بحوزة

[illegible]

وَمِنْ مَعْرُوفٍ رُفِيعٍ جَدِّكَ لَمَّا عَرَفْتَ أَنَّ كُفَيْضِيًّا بَانَ كَحُلِّ مِزْنٍ بَيْنَ كُشْبَرٍ وَمَا فِي



[illegible]



ثم حذفت الالف لاجتماع السينين فصارتين وسوى بينهما وبين الجمع التثنية  
بالفرق النغدي كما في تميم فسجى في باب الناقص واذا دخلت النون  
الثانية في شرط كما في قوله تعالى فاما ترين من البشر احدا حذفت النون  
للمجرم وكسرت ياء التانيث حتى يطرد جميع النونات الساكنة كما في اوين  
وبجى ثمانية باب الليف لام على الماضى وعلى الحذف ريان واي  
ريان لا يجعل الباء الفاء في ريان تعالى ريان وعند الكوفيين لا تقلب الفاء  
لما يلزم اجتماع السينين ويجوز لها الوقف كورده وحذفت همزة كما في  
يرى ثم حذفت الياء لاجل السكون ومنون الثقيلة ريان ريان ريان  
فجئ بالياء في ريان لعدم السكون كما في اوين ولم تحذف واو الجمع في  
رون لعدم ضمة ما قبلها بخلاف اغزن بالنون الخفيفة ريان ريان  
اسم الفاعل اسم ثم وحذفت همزة كما بجئ في المفعول قيل لا ما قبلها  
الف والالف لا تقبل الحركة ولكن يجوز لك ان تجعل بين هين المشهور كما  
سأل وقص على هذا ترى اراه واسم المفعول رى المصطلح روى  
لما في هين ولا يجب حذف همزة لان وجوب حذف الهمزة في فعله غير قاطع  
لما فلا يستبعد المفعول وغيره وحذفت في نحو عرى كثره مستبعدة وهو

۱۰  
 ان خفین فی قلوبنا ان  
 کلمتین فان کاشانی کلمتین فی کلمتہ واحدہ فاما  
 ان کلمتہ الہدیان عنہا نصفہ اولہا فاما  
 بما الالف اولہا فاما الالف فاما الالف فاما الالف  
 تعالیٰ و انت الطعام اذا کلمتہ والدوت  
 ان علیا اسم اولہا و اولہا  
 و ما من الجوار و ما بالصوت و ما بالصوت  
 فی لا و دران و ما بالصوت و ما بالصوت  
 و ما بالصوت و ما بالصوت و ما بالصوت

[illegible]

فما لم يكن عذف احدنا لما مر في حج  
ولا الادغام للمتعدك زفقت الثانية  
حرف علت فيها الفان ثم بين ما لا دغام  
فثبت الثانية ثمرة لما مر ومنها ان يودعا  
الادغام الى الا التماس كقولهم قول فلان  
تال بالادغام لا يلتزم قول فلان

سنة فينا يوم ١١ فخط  
داو قالوا في داو وما دلائل  
على المدح فقلوا وما يكون في يوم فانه لا يعرف  
لم يدانه فقل او قل و



١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

يرى وخواتمها وخواتمها والموضع حرى والاله حرى واذا خذت الحرف في  
هذه الاشياء يجوز بالقياس على تطاير الالهات غير معمول يرى الحرف المهموز  
الفاحش من خمسة ابواب نحو اخذ ياخذ وايد يايد وبسبب ما سبب ارج  
يارح واسأل والمهموز العين من ثلثة ابواب نحو راي راي ويلوم  
يلوم والمهموز اللام من اربعة ابواب كونهائها وبسبب ما سبب اصيد  
وجريك ولا يحى في المضاعف المهموز الفاء نحو ان يان ولا تقع الصفة  
موضع حرف العلة ومن ثم لا يحى في المثال المهموز العين واللام نحو وا  
وجا في الجوف المهموز الفاء نحو ان وجا وفي الناقص المهموز الفاء  
العين نحو رى اى في اللفيف المفروق المهموز العين نحو وارى في المقوم  
الاهموز الفاء نحو اوى كُتِبَ الصفة في الاول على صورته الالف في كل  
احوال نحو اب وام ال الحقة الالف فوق الكاتب عند اليناء على  
الحركات وفي الوسط اذا كانت سالئة يكتب على وفق حركتها ما قبلها  
نحو من ولوم وذنبت للثاكلة واذا كانت متحركة يكتب على وفق حركتها  
نفسها حتى يعلم حركتها نحو سال ولوم وم اذا كانت متحركة في آخر الكلمة  
تكتب على وفق حركتها ما قبلها لا على وفق حركتها نفسها لان الحركة

[illegible][illegible][illegible]

1



الطرفه عارضه نحو قرأ وطروفتي واذا كان باقبلها لئلا يكتب على  
صوته شي لطر وحركتها وعدم حركتها نحو خب وبرود في الباء  
الرابع في المثال يقال للممثل الفاضل لا باضمة مثل الصيغ في الصيغ  
وعدم الاعتدال او مثل لان لجره مثل الجوف نحو عدوزن وهو كجني حنينة  
البواب لا يجي من فعل الفعل الواو ويجي في الخبة يعني عامر مخد في الواو وفي  
في الخبة مثل الواو مع ضم ما بعد واو قبل في لغة ضعيفة فاتب ليعد الحرف  
وحكم الكيا اذا وقعت في الاول الكلمة حكم الصيغ نحو وعد وعد وقر وقر  
ويسير من اظهار القوة المتكلم عند الابتداء قبل الاعلال قد يكون الساكن  
او بالقلب الى حرف العلة او بالحذف وتلاها لا يمكن ما الساكن فليتغير  
في الابتداء او كذلك القلب لا يخلو بـ غالباً يكون بحرف العلة وحرف  
لا يكون الساكنه واما الحذف فنقصانه من تقدير الصالح في الثاني ولا تبا  
السلام في الزوايد ولا تعوض الثاني الاول والاخر حتى لا يتيسر المستقيم والمصدق  
نفس الحروف فمن ثم لا يجوز ادخال الثاني الاول في مثل العلة للساكن ونحو  
الساكن لعدم الالباس عند يسويه يجوز حذف الساكن في شاعر ونحو ذلك  
الذي وعد الان التعويض من الامور المجازية وعند الفراء لا يجوز الحذف لانها

الحرف في الواو كالمجان بالواو كالمجان  
الفتحة وحركتها باخالفه او بوزان واو  
نقبت عن بعد ما نزلت من واو وحيث  
نقبت عن بعد ما نزلت من واو وحيث  
نقبت عن بعد ما نزلت من واو وحيث

حين بعدة وزن زينة واذا كان  
انجام باو واو بوجوه الخاف حركتها  
بما يتبعها من حركاتها وحين  
حركاتها من حركاتها وحين  
حركاتها من حركاتها وحين

حذف واو واو واو واو واو  
بفعل جوب واو واو واو واو  
بفعل جوب واو واو واو واو  
بفعل جوب واو واو واو واو

هل يكون بوزن عدة وزن زينة  
مضارع حذف كدند وفسق تادد  
ليكون لازم فاعل بعدد واو واو  
ايضا واو السبق واو واو واو  
بوزن واو ساكن باقبل كسورين واو  
بوزن واو ساكن باقبل كسورين واو

بما يدل على  
بما يدل على



[illegible]

بجانب غم ظا و ذک الفاصل و احکام و تفرد ابو علی بهذا القول قبل منته المقدم فی هذا الفصل و لا یجایزیه اخذ من اعتقاد و می لوحده العین الی اعلال به نقل جابر بر دسے و حمت اسم علیہ



الذين لا يجمعون الحروف في الشرح والبيان والبيان في حروف الفصحى والبيان في حروف الفصحى والبيان في حروف الفصحى

حروف الفصحى والبيان في حروف الفصحى والبيان في حروف الفصحى والبيان في حروف الفصحى

التي فوقها ساكن لتعذر اجتماع الساكنين في كسرة عشر وجمعا لا يرفع الا اذا كان  
ما قبلها مفتوحا نحو قولهم وخوف وطول العمل الاول الاحرف العلة اذا سكنت  
جعلت من جنس حركة ما قبلها للدين على كسرة الساكن في استدعاء ما قبلها نحو ميزان  
اصل ميزان ويصله يسهل الا اذا افتتح ما قبلها الحقة الفخمة ويسكون فيكون فيكون  
الفتحة نحو قال ويعمل نحو اغربت صدره غرور وادساكن في الغرض يعمل نحو كنيته  
الكون مع سكون الواو وفتح ما قبلها ان اصله كونه غنة اخلص فاد غنة كما في  
ميت ثم خفت فصا كونه كما خفت في ميت وقيل صلا كونه يضم الكا  
ثم فتح حتى لا يصلح الياء واو في نحو الصيرة وعلقولة والعبودية ثم جعلت الواو  
يا سقا للبيان كثرتها ومن ثم لا يحسن من الواو يات غير الكنية واليد مومة والسيدة  
والبيوعه قال ابن جني في الثلاثة الاخيرة تسكن حروف العلة فيها للحقة ثم تقب  
تقلب الف لا تستدعا الفخمة وليكن كسرة الساكن في فاعل في اسم على  
فعل اذا كان ج كتهن غير عاضية لا يكون فتح ما قبلها لا حكم الساكن ولا يكون  
منع الكلمة اضطرب ولا يجمع فيها اعلالان ولا يلزم ضم حروف العلة في مفتحة  
ولا تبرك الدلالة على الاصل ومن ثم يعمل نحو قال صدره وار صدره ووجود  
الاشارة المذكورة وحل مثل ما رتعا للمعاشرة مثل تمام متعا فعليه مثل شاطئ  
يسر جوايب شمر الماد ان يسطر حوله ويجوز ان يبدل ان جوايبه لا تسر الواردة في كسرها

التي فوقها ساكن لتعذر اجتماع الساكنين في كسرة عشر وجمعا لا يرفع الا اذا كان  
ما قبلها مفتوحا نحو قولهم وخوف وطول العمل الاول الاحرف العلة اذا سكنت  
جعلت من جنس حركة ما قبلها للدين على كسرة الساكن في استدعاء ما قبلها نحو ميزان  
اصل ميزان ويصله يسهل الا اذا افتتح ما قبلها الحقة الفخمة ويسكون فيكون فيكون  
الفتحة نحو قال ويعمل نحو اغربت صدره غرور وادساكن في الغرض يعمل نحو كنيته  
الكون مع سكون الواو وفتح ما قبلها ان اصله كونه غنة اخلص فاد غنة كما في  
ميت ثم خفت فصا كونه كما خفت في ميت وقيل صلا كونه يضم الكا  
ثم فتح حتى لا يصلح الياء واو في نحو الصيرة وعلقولة والعبودية ثم جعلت الواو  
يا سقا للبيان كثرتها ومن ثم لا يحسن من الواو يات غير الكنية واليد مومة والسيدة  
والبيوعه قال ابن جني في الثلاثة الاخيرة تسكن حروف العلة فيها للحقة ثم تقب  
تقلب الف لا تستدعا الفخمة وليكن كسرة الساكن في فاعل في اسم على  
فعل اذا كان ج كتهن غير عاضية لا يكون فتح ما قبلها لا حكم الساكن ولا يكون  
منع الكلمة اضطرب ولا يجمع فيها اعلالان ولا يلزم ضم حروف العلة في مفتحة  
ولا تبرك الدلالة على الاصل ومن ثم يعمل نحو قال صدره وار صدره ووجود  
الاشارة المذكورة وحل مثل ما رتعا للمعاشرة مثل تمام متعا فعليه مثل شاطئ  
يسر جوايب شمر الماد ان يسطر حوله ويجوز ان يبدل ان جوايبه لا تسر الواردة في كسرها

التي فوقها ساكن لتعذر اجتماع الساكنين في كسرة عشر وجمعا لا يرفع الا اذا كان  
ما قبلها مفتوحا نحو قولهم وخوف وطول العمل الاول الاحرف العلة اذا سكنت  
جعلت من جنس حركة ما قبلها للدين على كسرة الساكن في استدعاء ما قبلها نحو ميزان  
اصل ميزان ويصله يسهل الا اذا افتتح ما قبلها الحقة الفخمة ويسكون فيكون فيكون  
الفتحة نحو قال ويعمل نحو اغربت صدره غرور وادساكن في الغرض يعمل نحو كنيته  
الكون مع سكون الواو وفتح ما قبلها ان اصله كونه غنة اخلص فاد غنة كما في  
ميت ثم خفت فصا كونه كما خفت في ميت وقيل صلا كونه يضم الكا  
ثم فتح حتى لا يصلح الياء واو في نحو الصيرة وعلقولة والعبودية ثم جعلت الواو  
يا سقا للبيان كثرتها ومن ثم لا يحسن من الواو يات غير الكنية واليد مومة والسيدة  
والبيوعه قال ابن جني في الثلاثة الاخيرة تسكن حروف العلة فيها للحقة ثم تقب  
تقلب الف لا تستدعا الفخمة وليكن كسرة الساكن في فاعل في اسم على  
فعل اذا كان ج كتهن غير عاضية لا يكون فتح ما قبلها لا حكم الساكن ولا يكون  
منع الكلمة اضطرب ولا يجمع فيها اعلالان ولا يلزم ضم حروف العلة في مفتحة  
ولا تبرك الدلالة على الاصل ومن ثم يعمل نحو قال صدره وار صدره ووجود  
الاشارة المذكورة وحل مثل ما رتعا للمعاشرة مثل تمام متعا فعليه مثل شاطئ  
يسر جوايب شمر الماد ان يسطر حوله ويجوز ان يبدل ان جوايبه لا تسر الواردة في كسرها

التي فوقها ساكن لتعذر اجتماع الساكنين في كسرة عشر وجمعا لا يرفع الا اذا كان  
ما قبلها مفتوحا نحو قولهم وخوف وطول العمل الاول الاحرف العلة اذا سكنت  
جعلت من جنس حركة ما قبلها للدين على كسرة الساكن في استدعاء ما قبلها نحو ميزان  
اصل ميزان ويصله يسهل الا اذا افتتح ما قبلها الحقة الفخمة ويسكون فيكون فيكون  
الفتحة نحو قال ويعمل نحو اغربت صدره غرور وادساكن في الغرض يعمل نحو كنيته  
الكون مع سكون الواو وفتح ما قبلها ان اصله كونه غنة اخلص فاد غنة كما في  
ميت ثم خفت فصا كونه كما خفت في ميت وقيل صلا كونه يضم الكا  
ثم فتح حتى لا يصلح الياء واو في نحو الصيرة وعلقولة والعبودية ثم جعلت الواو  
يا سقا للبيان كثرتها ومن ثم لا يحسن من الواو يات غير الكنية واليد مومة والسيدة  
والبيوعه قال ابن جني في الثلاثة الاخيرة تسكن حروف العلة فيها للحقة ثم تقب  
تقلب الف لا تستدعا الفخمة وليكن كسرة الساكن في فاعل في اسم على  
فعل اذا كان ج كتهن غير عاضية لا يكون فتح ما قبلها لا حكم الساكن ولا يكون  
منع الكلمة اضطرب ولا يجمع فيها اعلالان ولا يلزم ضم حروف العلة في مفتحة  
ولا تبرك الدلالة على الاصل ومن ثم يعمل نحو قال صدره وار صدره ووجود  
الاشارة المذكورة وحل مثل ما رتعا للمعاشرة مثل تمام متعا فعليه مثل شاطئ  
يسر جوايب شمر الماد ان يسطر حوله ويجوز ان يبدل ان جوايبه لا تسر الواردة في كسرها







الفعل وليس على وزن الفعل في المثالين اللذين لم يحدف لاجتماع الياء  
فصار ضوا والربعة مثلها في الاعدال الثلاثة اذ كان ما قبلها ساكنا نحو  
ويسع يقول يعطي كانه ليس ما قبله يضيء حروف العلة ووف الضمير كمن جعل  
نحو فالتاخرة ما قبلها ليس كانه ليس العاض بخلاف نحو ففصلنا يساع  
ويقول لا يسع اعين اذ وجب لا يتلبس بالافعال ونحو ذلك حتى لا يطل اللاحق ونحو  
حتى لا يلزم الاعدال في الاعدال ونحو ذلك حتى لا يلزم اللاحق ونحو ذلك  
وتبيان مقول ونحو ذلك حتى لا يلزم اللاحق ونحو ذلك حتى لا يلزم  
ليس الاقامة حصول اجتماع الساكنين اذ اعللنا على انهما قلنا تبعا فقام فنزل  
ايض النجوم تعالاهم ونحو ذلك في الاعدال قلنا بطرق قومه يستتبع قام لو كان  
في الاعدال الصوة قومه للاحق قومه النجوم تعالاهم نكمن مقولاهم لا ليس بل اقول  
وليس مثل ما قومه غلبت المرأة واستحوذت يد على الال وتقول احاق الضارب  
فان لا قالوا آه ان قال قول محال هو العالم وصل قلن قول فحيست الوالو الفاعل  
ونحو ما قبلها ثم حذف لاجتماع الساكنين فحصلت القافية على الال  
ولا يصح حذف الالف في الاعدال قلن كراه الوالو لانه في قلن لا يلزم  
المفتوحة ولا يفرق بينه وبين الموحدة في اللاحق لانه في اللاحق الفتحه



في علم النحو... في علم النحو... في علم النحو...

في علم النحو... في علم النحو... في علم النحو...

بالفعل النحوي... في علم النحو... في علم النحو...

في علم النحو... في علم النحو... في علم النحو...

في علم النحو... في علم النحو... في علم النحو...

في علم النحو... في علم النحو... في علم النحو...







وغيره من حروف التثنية والجمع والاسماء والصفات والاعمال والادوات والظروف والحوال والصفات والاعمال والادوات والظروف والحوال

فصل في معرفة حروف التثنية والجمع والاسماء والصفات والاعمال والادوات والظروف والحوال  
الحروف هي التي تدل على معنى تام لا تحتاج الى غيرها فيكون المعنى كاملاً  
وهي من جنس واحد وهي الالف واللام والسين والياء والواو والهمزة  
وهذه الحروف هي التي تدل على معنى تام لا تحتاج الى غيرها فيكون المعنى كاملاً  
وهي من جنس واحد وهي الالف واللام والسين والياء والواو والهمزة  
وهذه الحروف هي التي تدل على معنى تام لا تحتاج الى غيرها فيكون المعنى كاملاً  
وهي من جنس واحد وهي الالف واللام والسين والياء والواو والهمزة

وهذه الحروف هي التي تدل على معنى تام لا تحتاج الى غيرها فيكون المعنى كاملاً وهي من جنس واحد وهي الالف واللام والسين والياء والواو والهمزة

وهذه الحروف هي التي تدل على معنى تام لا تحتاج الى غيرها فيكون المعنى كاملاً وهي من جنس واحد وهي الالف واللام والسين والياء والواو والهمزة

وهذه الحروف هي التي تدل على معنى تام لا تحتاج الى غيرها فيكون المعنى كاملاً وهي من جنس واحد وهي الالف واللام والسين والياء والواو والهمزة



الرفع علامته للوقوف في قوله تعالى والليل اذا برق وضيئت اذا دخلت  
الناصب للتحقق بالنصب في مثل النكتة لان الالف لا تخلو الحركة الا في  
م آه صله ارفع في وقت الياء علامته للسكون وصل في ميو فاسكت الياء ثم حذف  
الاجتماع الساكنين وصل في ميو فاسكت الياء الاصلية ثم حذف واجتماع الساكنين  
ونون التاكيد وصل في ميو فاسكت الياء في حال الرفع والجر في وقت  
الرفع من الرفع ارفع في ميو فاسكت الياء في حال الرفع والجر في وقت  
الساكنين والساكنين في حال النصب النصب وصل في ميو فاسكت الياء  
حذف الاجتماع الساكنين ثم ضم الميم لا يشد عا الواو واذا صفته التثنية في  
فعلت ايمياء في حال الرفع ليس في حال النصب والجر باو عام علامته النصب في  
الياء للاضمة واذا صفته الجمع ففعلت الراء في جميع الاحوال وصل في الرفع ميو  
فواو غلام حتم حرف من خبر واحد في العيلة وجعل الواو النصب والاسم المندرج  
والمدغم قبلتها في قوله لافق ولما يذرم الخروج من الضمة الى الياء  
المندغم في صله مروي فادغم كما ادغم في فاذ صفته الياء للاضمة ففعلت  
ميو في حال الرفع وميو في حال النصب والجر ياء وان واو صفته الياء  
فقدت ايضا ياءات في كل الاحوال الموضع حرف الاصلية ارفع في

قوله تنصب الواو في الواو والياء في الواو والياء في الواو  
قوله تنصب الواو في الواو والياء في الواو والياء في الواو  
قوله تنصب الواو في الواو والياء في الواو والياء في الواو  
قوله تنصب الواو في الواو والياء في الواو والياء في الواو

قوله تنصب الواو في الواو والياء في الواو والياء في الواو  
قوله تنصب الواو في الواو والياء في الواو والياء في الواو  
قوله تنصب الواو في الواو والياء في الواو والياء في الواو  
قوله تنصب الواو في الواو والياء في الواو والياء في الواو

قوله تنصب الواو في الواو والياء في الواو والياء في الواو  
قوله تنصب الواو في الواو والياء في الواو والياء في الواو  
قوله تنصب الواو في الواو والياء في الواو والياء في الواو  
قوله تنصب الواو في الواو والياء في الواو والياء في الواو



الحروف في اللغة العربية

في اللغة العربية الحروف هي التي لا يكون لها معنى بمفردها بل تكون مع الهمزة أو مع الواو أو مع الألف

مفصل الهمزة عن الواو والالف  
 الحقة الفقهية وصلح في معنى فذلك كما في معنى علم غير مشعر في كل  
 الأحكام إلا أنهم يبدلون الواو في غير ترتيب تعاليق مع أن الهمزة الحرف والالف  
 وحروف اتصالها مع الهمزة في الالف والواو مع الالف في الالف والواو مع الالف  
 الالف في الأصل ثم زيدت قبلها الف في الالف والواو مع الالف في الالف والواو مع الالف  
 زائدة ومن ثم يجوز جعلها همزة عنى لو كانت في الأصل همزة بجانب في طي صحتها  
 صحيحة بالهمزة في صورة ما كما يجوز في خطيئة ومن الواو وجوباً مطروفاً في خواص  
 فوارع اجتماع الواو وفي خواص فالله في خواص كما هو جوازاً مطروفاً من الواو  
 المضمومة في اجرة واو وتشقل الهمزة على الواو من الواو وغير المضمومة في خواص  
 في اليدين من الواو في خواص فذلك كما في خواص فذلك كما في خواص فذلك كما في خواص  
 ما ومن ثم يجوز جعلها من الالف في خواص فذلك كما في خواص فذلك كما في خواص  
 ولا الفالين من الواو في خواص فذلك كما في خواص فذلك كما في خواص فذلك كما في خواص  
 الالف من الواو في خواص فذلك كما في خواص فذلك كما في خواص فذلك كما في خواص  
 القير من الواو في خواص فذلك كما في خواص فذلك كما في خواص فذلك كما في خواص  
 شر الالف من الواو في خواص فذلك كما في خواص فذلك كما في خواص فذلك كما في خواص

في اللغة العربية الحروف هي التي لا يكون لها معنى بمفردها بل تكون مع الهمزة أو مع الواو أو مع الألف

في اللغة العربية الحروف هي التي لا يكون لها معنى بمفردها بل تكون مع الهمزة أو مع الواو أو مع الألف

الحروف في اللغة العربية

الحروف في اللغة العربية



[illegible]



ویا امرأة انعم الله على طاهر ولا يعلم ان كتاب طاهر من الرضا انما هو  
 طاهر ویا کما فی سیاط حق الجحیم الا بعد وقلب الله الذي من قلب الباطن لا مخرجه وتكون  
 الثانية الموثقة في حالت النصب وخفض رتب عشرين واذا اصبحت الى باب الحكم  
 قلت ربي نجس يا رب الاول من قبله عن الواوي عين الفصل والثابت لام الفصل  
 والثالثة من قبله عن الالف الثانية في الرابعة علامة الفصل المفعول مطوي  
 الموضع مطوي فافهم يا الاله الا ان المطوي للمول مطوي بطوي حكم لام هذا شياء  
 انما قصص حكم عشرين حكم طوي بطوي في اجمع الاعلان تقدير اعلانها و  
 لم يجمع الاعلان يكون حكمها حكم طوي للمثالث طاهر

(تمت تمام المشك)

الحمد لله الذي كتب مروج ودرسيه براح الارواح انديش من  
 ناور وناياب بود وشتايقان من بدرجه کمال دست وخت ودرست  
 ميداشتند وحتوي مينودند لهذا بن محمد شيرازي طالب العلم مسوي  
 از دست سعي كثير وكوشش بليغ ودر طبع محمد به رونق طبع تازه ساکنه  
 بتوفيق الله تعالى عز وجل بخط منظم عام الحق في حق حق  
 اسيد واپر حمت عالم حق وجلي عبد القادر ولد شيخ محمد زيايي











